

CHIESA EVANGELICA VALDESE

via Derna, 13 – Pisa



Sabato 22 Settembre 2012 - ore 21.15

CONCERTO

Mezzo Soprano e Fisarmonica
Simona Casarosa e Massimo Signorini

Musiche di

O. Respighi, F. P. Tosti, R. Galliano, S. Donaudy
K. Weill, A. Piazzolla

Ingresso gratuito

Programma

Nebbie

Ottaviano Respighi (1879 - 1936)

Ausencias

Astor Piazzolla (1921-1992) / (Fisarmonica sola)

Vaghiissima Smbianza

Stefano Donaudy (1879 - 1925)

Los Suenos

Astor Piazzolla (1921-1992) / (Fisarmonica sola)

Non t'amo più

Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)

Street Tango

Astor Piazzolla (1921-1992) / (Fisarmonica sola)

Malia

Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)

Duo de amor

Astor Piazzolla (1921-1992) / (Fisarmonica sola)

Youkali

Kurt Weill (1900 - 1950)

Tango pour Claude

Richard Galliano (1950) / (Fisarmonica sola)

Chiquilin de bachin

Astor Piazzolla (1921-1992)

Milonga for three

Astor Piazzolla (1921-1992) / (Fisarmonica sola)

Ave Maria

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Astor Piazzolla (1921-1992) / (Fisarmonica sola)

Oblivion

Astor Piazzolla (1921-1992)



Mezzo soprano: Simona Casarosa



Fisarmonica: Massimo Signorini

Simona Casarosa

Inizia a studiare pianoforte all'età di nove anni; da allora canta nel coro polifonico diretto dal padre. Successivamente partecipa a vari concorsi pianistici regionali qualificandosi sempre ai primi posti. Si diploma nel 1994 in Pianoforte Principale sotto la guida della Prof. M.G. Rindi Lentzini presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca e in seguito si perfeziona con i Maestri R. Bottai Orlandini, I. Barontini e L. Bartelloni. Contemporaneamente viene ammessa alla Classe di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Sempre nel 1994 fonda la "Schola Cantorum S. Vitale Martire" presso la Pieve di SS. MM. Ippolito e Cassiano (PI) della quale è stata anche Organista Titolare dal 1994 al 2008. Con la Schola Cantorum svolge attività Liturgica e Concertistica e partecipa a numerose rassegne regionali e nazionali riscuotendo consensi di pubblico e critica. Dal 1989 al 1994 partecipa al corso quinquennale per Organisti, Cantori e Direttori di Coro organizzato dall'AISC (Associazione Italiana S. Cecilia - Roma) della quale è tuttora socia. A Roma presso la C.E.I ha frequentato il triennio di Perfezionamento Liturgico-Musicale organizzato dall'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I. Nell'aprile 2000 ha vinto il premio d'onore al T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica Sez. Organo). Nel giugno 2000 si diploma in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del Maestro M. Mochi. Ha poi partecipato a numerosi corsi di Interpretazione Organistica sul repertorio presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia con i Maestri L. Lohmann, L.F. Tagliavini, J. Bojer, C. Steimbridge, J.L.G. Uriol e M. Mochi. Presso il Centro di vocalità e Musica Antica "Homme Armé" di Firenze ha frequentato i Masters Internazionali di Vocalità Rinascimentale e Barocca con i Maestri A.L. King, G. Banditelli, J. Feldmann, S. Tomasello e A. Carmignani. Nel 2007 si Laurea in Organo presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Nel 2010 si diploma in Canto presso l'Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno sotto la guida del Maestro B. Carmignani. Continua il perfezionamento del repertorio con il Maestro G. Polidori. Dal 1994 svolge attività concertistica come solista e con insiemi strumentali e vocali presso importanti Istituzioni Culturali e religiose come la Scuola Normale di Studi Superiori di Pisa, la Conferenza Episcopale Italiana ecc. È stata docente di Organo presso la Scuola di Musica G. Bonamici di Pisa. È docente di pianoforte presso la Scuola di Musica Senofonteprato di Pisa. È docente a contratto di educazione musicale, propedeutica e canto corale.

www.simona-casarosa.it

Massimo Signorini

Si diploma in fisarmonica nel 2002 con il massimo dei voti, alternando negli anni di preparazione al diploma, la conoscenza, tramite la frequenza in alcune prestigiose masterclass, di altri docenti di fama internazionale come Stefan Hussong, Hugo Noth, Salvatore di Gesualdo, Joseph Macerollo, Teodoro Anzellotti, Fernando Suarez Paz e Hugo Aisenberg, Richard Galliano, Miguel Angel Barços e con lo stesso Ivano Battiston. Successivamente consegue il diploma di Jazz e di Arrangiamento Jazz con il maestro Mauro Grossi presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno. Si è laureato in fisarmonica (Biennio Specialistico) presso il Conservatorio fiorentino "L. Cherubini" con 110 lode e menzione d'onore. Nel giugno del 2010 si laurea in Lettere presso l'Università di Pisa con 110/110 (Biennio Specialistico). Attualmente svolge attività di concertista sia come solista che in *ensemble* cameristici e in formazioni orchestrali di vario genere musicale (classico, contemporaneo, barocco, jazz, balcanico, rock e tango) presso enti concertistici nazionali ed internazionali: Teatro La Scaladi San Telmo, l'Associazione Culturale Italo-Argentina «Torquato Tasso» di Buenos Aires; la Folk Musik Schooldi Struer in Danimarca, Conservatorio di musica di Trossingen in Germania, Sala dei Duecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Teatro Goldoni a Livorno, ecc. Ha collaborato con compagnie teatrali di alto livello tra cui, di recente, quella Lombardi-Tiezzi per rappresentazioni teatrali di testi di Mario Luzi. Ha tenuto masterclass in Italia, Danimarca e Germania. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai in occasione della Rassegna «RAI Nuova Musica 2008 - Sette Concerti di Musica Contemporanea» interpretando alcune composizioni dirette e composte dal direttore Beat Furrer: *Partiels* (1975) di Gérard Grisey, per diciotto strumentisti, e *Canti notturni* (2006) di Beat Furrer per due soprani e ensemble, su testo di Carlo Emilio Gadda (prima esecuzione italiana). Nel periodo aprile e maggio 2009 ha partecipato come fisarmonicista alla realizzazione dell'opera di Kurt Weill *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* con l'Orchestra del Laboratorio Toscano per la lirica. Recentissima l'esperienza con l'Orchestra di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione presso il Parco della Musica di Roma della Sinfonia *The Lord of King's Symphony* composta e diretta dal Premio Oscar Howard Shore. Nel settembre 2009 ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana per la suite dalle musiche per i film televisivi *Il Commissario Montalbano* (Prima Esecuzione) composta e diretta dal M° Franco Piersanti. Dal 2009 collabora in pianta stabile con il compositore ed esperto di musica elettronica Gianmarco Caselli con il quale ha fondato il Duo Symbiosis spaziando in tutta Italia e all'estero per eseguire programmi da concerto per fisarmonica e live electronics, ultimamente il duo si è aperto anche alla video arte con la preziosa presenza del regista Marcantonio Lunardi. Ha pubblicato per Edizioni Ut Orpheus Bologna e Felici di Pisa. Tiene il Corso e il Laboratorio di Didattica della Musica presso la Facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Firenze, con distacco nei poli di Livorno e Carrara. Insegna fisarmonica classica/jazz presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene un corso base di fisarmonica e presso l'Istituto Musicale «Luigi Boccherini» di Lucca, dove tiene un corso base di fisarmonica. Insegna fisarmonica a Pisa presso l'Accademia "Stefano Strata" e a Pontedera presso l'Accademia della chitarra. Dal marzo 2012 è Presidente dell'Accademia degli Avvalorati e del Centro sperimentale sulla fisarmonica a Livorno.

www.massimosignorini.it